



CENTRAL ASIAN JOURNAL OF ARTS AND DESIGN

Journal homepage: <https://cajad.centralasianstudies.org>



Развите Материалов В Современном Искусстве

Varazdat Minasyan

Self-taught Artist, Member of the Union of Artists of Georgia, Member of the Legue of Artists of Georgia, 0158 Tbilisi, Georgia

Аннотация

Цель статьи-раскрыть особенности использования новейших материалов, как инструмента творческого развития личности в современной Арт-Сфере

Материал, с которого зародилось художественное искусство-твёрдые породы дерева. После древесины, примерно в 15-ом веке, для живописи стал использоваться холст, который и сейчас не теряет своей актуальности.

Для начала разберём что такое холст.

Это натуральная или синтетическая ткань, натянутая на подрамник.

ARTICLE INFO

Article history:

Received 14-Sep-2022

Received in revised form 15 Oct

Accepted 16-Nov-2022

Available online 30-Jan-2023

Виды холстов:

Хлопок

Хлопковое волокно кремового оттенка-распространённое в современной живописи. Это материал для любой техники рисования, но не смотря на его популярность у материала есть и минусы. Она склонна впитывать влагу, деформироваться под её воздействием. На ней возможно появления плесневых грибков. Долговечность материала под вопросом.

Лён

Льняной холст серовато оттенка, используется в живописи довольно долго. Можно отметить долговечность льняного холста. Он не провисает спустя десятилетия, не поглощает влагу в больших количествах. Но вес этого материала будет больше, чем у холста из хлопка.

Синтетическая основа

Полиэстеровые волокна прочнее, чем волокна хлопка и льна. В них меньше возникновения деформаций. Синтетика не склонна гнить или впитывать влагу. Материал лёгкий и современный, поэтому оценить его долговечность на практике пока невозможно.

E-mail address: editor@centralasianstudies.org

(ISSN: 2660-6844). Hosting by Central Asian Studies. All rights reserved..

Все указанные холсты проклеиваются и грунтуются, прежде чем наносится на них изображение художественными красками.

Некоторые современные художники приобретают только проклеенные чистые холсты и пишут на них картины не прогрутовав.

Не смотря на то, что холсты и сейчас остаются одним из самых популярных видов материала для живописи, следует уделять особое внимание в развитие современной живописи.

Хочу представить материал, на поверхности которой я изобразил одну из своих работ в стиле „символизм" Работа называется „Sparta" размером 50×50 написанная масляными художественными красками и впоследствии покрытая „Даммарным“ художественным лаком. Картина написана на поверхность материала под названием КАРБОН (Carbon Fiber) Потент - 8596

Что такое карбон:

Карбон (Carbon Fiber)

Карбон-полимерный композитных материал из переплетённых нитей углеродного волокна, расположенных в матрице из полимерных смол.

Углеродное волокно карбона состоит из полякрил-нитрита, прошедшего предварительную обработку высокими температурами от 3-ёх до 5-и тысяч градусов. Его связующее это двухкомпонентная эпоксидная смола. После вступления в химическую реакцию со смолой, углеволокно превращается в жёсткий пластик, приобретая прочность в 4-е раза превосходящую прочность стали, при этом имея очень низкий удельный вес. Углеволокно так же не подвержено воздействию агрессивных химических веществ.

С учётом вышеперечисленных характеристик, карбон можно считать универсальным материалом, адаптированным для использования в различных климатических условиях.

В основном сейчас карбон используется в Аэрокосмической промышленности, а также в машиностроении, ветроэнергетике, спортивного инвентаря, строительстве, систем фильтрации и так далее.

Длительный эксплуатационный срок материала объясняется сочетанием следующих его преимуществ:

Исключительная устойчивость к коррозионным процессам. Высокие гидроизоляционные характеристики обусловлены глянцевой поверхностью карбона, за счёт которого материал не вступает в реакцию с водой. Сама фактура карбона и его узор на поверхности очень красив. У материала высокая адгезия к различным материалам. В данном случае на поверхность карбона легко и красиво наносится художественная краска как на масляной основе, так и акрил. После завершения работы, карбон легко покрывается художественным лаком разных составов.

Так как современное искусство стремительно развивается, почему бы не совместить Арт-искусство с современными аэрокосмическими технологиями. Ведь популярность углеволокна только растёт !

К перспективным характеристикам в направлении развития современного Арт-искусства, следует отнести их доступность массовой аудитории.

Единственный минус карбона- его дороговизна. Но развитие современного искусства требует немало средств, сил и умение использовать современные инновационные материалы.

Стремление поделиться идеей в социальных сетях, а так же на современных Арт-выставках, будет способствовать росту популярности этого стиля и метода изобразительного искусства.

Конечно возникнет вопрос о долговечности художественной краски и лака нанесённого на карбон.

Современная живопись быстро меняется и говорить о долговечности не приходится. Порадовать современного коллекционера-вот что движет развитием живописи, а долговечность картины на карбоне покажет время.

Думаю, что не одно столетие !

Спасибо за внимание.

Художник: Вараздат Минасян

22.01.2023